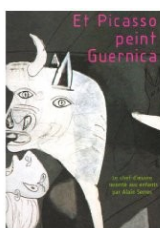


PASSAGE

Avant d'aborder les rivages de la vie adulte, plongez dans une sélection de lectures... **PAS** (toujours) **SAGES**.



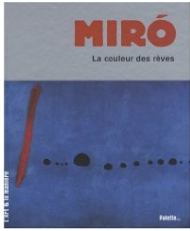
DOCUMENTAIRES



Et Picasso peint Guernica : Le chef-d'œuvre raconté aux enfants / **Alain Serres**. - Rue du monde, 2007.

Résumé : Une vie d'artiste, la guerre, un bombardement, un chef-d'œuvre dont on suit pas à pas la création, et toutes les couleurs du monde qui finiront bien, un jour, par l'emporter.

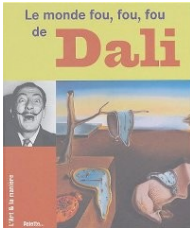
Cote: 759.063 SER.



Joan Miró : la couleur des rêves / Sandrine Andrews. - Paris : Palette, 2008. - (L'art et la manière) .

Résumé : Joan Miró a créé un monde fantaisiste, où se mêlent peinture et poésie. Ses tableaux, pleins de vie, sont peuplés de signes colorés et de formes fantastiques, de créatures étranges et de merveilleux. Avec des taches de couleur, il invente des personnages. Les lunes, les étoiles, les soleils, mais aussi des yeux ou des figures extraordinaires sont comme en apesanteur dans l'espace immense de ses toiles ! Avec toutes sortes de matériaux, Miró a imaginé un univers de lumière et de couleurs, qui laisse une grande part au rêve. Pour André Breton, il est " le plus surréaliste de tous ".

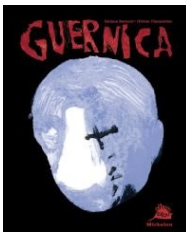
Cote : 759.066 MIR.



Le Monde fou, fou, fou de Dali / Angela Wenzel. - Paris : Palette, 2004. - (L'art et la manière) .

Résumé : Metteur en scène génial de sa vie, demi-fou mégalomane, superstar de la mondanité ? Oui ! Mais avant tout, un grand peintre... Car au-delà des frasques, il y a une œuvre : une peinture d'une grande maîtrise technique, des images hallucinantes tout droit sorties des rêves. C'est cette œuvre indissociablement liée à la vie de Salvador Dalí qui est évoquée au fil des pages : son rapport difficile au surréalisme, son grand amour pour Gala, sa muse, et son incroyable pouvoir de création artistique. Dalí, c'est fou !

Cote : 759.066 DAL.

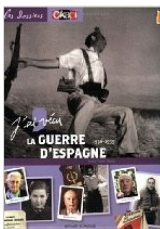


Guernica / Héliane Bernard ; illustré par Olivier Charpentier ; Pablo Picasso. - Paris : Michalon (Editions), 2007. - (Album Tatou. Tatou art) .

Résumé : Dans le panneau auquel je travaille et que j'appellerai Guernica, et dans toutes mes œuvres récentes, j'exprime clairement mon horreur de la caste militaire qui a fait sombrer l'Espagne dans un océan de douleur et de mort. " Picasso. Le 26 avril 1937, en pleine guerre civile espagnole, les forces aériennes nazies de la Luftwaffe bombardent la petite ville basque de Guernica : mille six-cent-soixante morts, des milliers de blessés. Lorsque Picasso apprend le drame, il élabore le tableau le plus frappant de tous les

siècles, une fresque symbolique des désastres et de la violence fait à un peuple et au-delà, à la démocratie et à la civilisation. Avec rage, dans le noir et le blanc du deuil, il crée Guernica. Transposant en images l'essence du texte, Olivier Charpentier a évité un réalisme envahissant et pris le parti d'une image dense et concise qui évoque puissamment le drame et la genèse de l'œuvre. Trois couleurs rythment les pages : le noir, le rouge de la guerre civile, de la mort et du sang, de la douleur aussi, qui vont pénétrer progressivement l'univers bleu du peintre Picasso.

Cote : 946.081 BER.

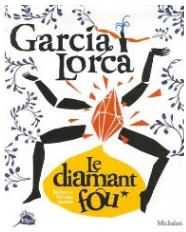


J'ai vécu la guerre d'Espagne : 1936 - 1939 / Jean-Yves Dana. - Paris : Bayard Jeunesse, 2006. - (Les dossiers okapi) .

Résumé : Une républicaine, un franquiste, un membre des Brigades internationales. Chacun a choisi son camp quand, en 1936, l'Espagne a sombré dans la guerre civile.

Cote : 946.081 DAN.

LITTÉRATURE



Le Diamant fou / Federico Garcia Lorca ; illustré par Séverine Assous. - Paris : Michalon (Editions), 2006. - (Album Tatou. Tatou Poésie) .

Résumé : Cet album donne un aperçu assez juste de l'oeuvre et du personnage de Federico Garcia Lorca aux talents éclectiques et multiples comme les facettes d'un diamant. Ses poèmes aux accents surréalistes sont traduits avec soin et trouvent un écho dans les illustrations modernes aux couleurs pétillantes et vives qui s'étalent sur chaque double page comme des collages. Un hommage au poète assassiné introduit les textes, et une biographie fouillée situant l'auteur dans son contexte historique conclue l'ouvrage que

l'on a autant de plaisir à lire qu'à feuilleter.

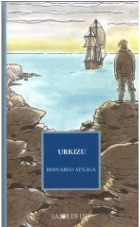
Cote: P 861 GAR.



Mémoires d'une vache / Bernardo Atxaga. - Paris : Gallimard jeunesse, 1994. - (Lecture junior)

Résumé : Que se trame-t-il donc dans cette ferme isolée perdue au cœ̄ur du Pays basque espagnol ? Pourquoi seules les vaches noires sont-elles, certains soirs, enfermées dans l'étable ? Et qui sont ces mystérieux cavaliers qui descendent de la montagne à la nuit tombée ? Le récit palpitant des aventures de Mo, vache malicieuse et très avisée, qui pose sur la folie humaine un regard plein d'humour.

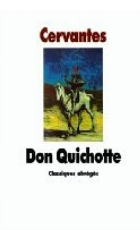
Cote : R ATX



Urkizu / Bernardo Atxaga. - Genève : La Joie de lire, 2002. - (Récits)

Résumé : Urkizu, jeune mousse de 15 ans, orphelin depuis l'âge de 7 ans, arrive à Terre-Neuve sur un bateau de pêche basque. Il passera un long hiver parmi les Inuits, dits aussi les esquimaux, et partagera avec eux la faim, le froid et leurs coutumes.

Cote : R ATX



Don Quichotte / Miguel De Cervantès Saavedra ; traduit par Louis Viardot ; adapté par Guy Kellal ; illustré par Tony Johannot. - Paris : L'Ecole des loisirs, 2005. - (Classiques abrégés) .

Résumé : Alonso Quijano, pauvre hidalgo, après avoir lu plus que de raison des romans de chevalerie, décide d'embrasser la profession de redresseur de torts et de protéger la veuve, l'orphelin et les nécessiteux, en parcourant le monde...

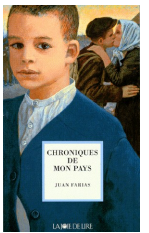
Cote : R CER



Chorizo / Juan Cocho. - Paris : L'Ecole des loisirs, 2004. - (Médium)

Résumé : Il s'appelle Diego, mais Ian, son meilleur copain, le surnomme Chorizo parce qu'il est étranger, différent, pas d'ici, espagnol, comme Vélasquez, Cervantès, Miró et Picasso. Lui, Chorizo, il s'amuse de cette différence qui fait que ses parents prononcent le français de travers en disant abec, c'est bvrui, et boilà. Il s'amuse en lisant les Atlas et aussi le Livre Guinness des records. Dans sa tête, les mots se bousculent. Sans arrêt il passe d'une langue à l'autre, il triture les phrases, en tire des contresens, des contrepèteries, des sens cachés, des sens gâchés. Il aime faire des bêtises avec sa bande, et puis les raconter, enjoliver, exagérer. Ça fait de la fiction. C'est la maîtresse qui l'a dit. Pas des mensonges, juste de la fiction bien écrite... Il aime s'amuser et il s'amuse à aimer. Tout, l'Espagne, la France, ses parents, ses copains, sa tante Ninja, et ce qu'il n'aime pas, il s'arrange pour le tourner de façon à l'aimer. C'est sa façon à lui de pimenter la vie.

Cote : R CHO



Chroniques de mon pays / Juan Fariás. - Genève : La Joie de lire, 1998. - (Récits)

Résumé : Dans ce village une guerre passa. Comme une rafale de vent d'hiver. La cloche se taisait et les enfants jouaient aux soldats. Quand la guerre s'en fut, les soldats retournèrent chez eux et le village retomba dans un silence pire qu'auparavant. La paix revenue, certains étaient heureux, mais d'autres marchaient à pas de loup. Car la guerre est toujours pareille. A la fin, il n'y a que des vainqueurs et des vaincus.

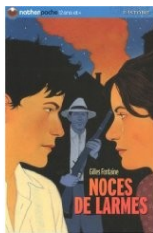
Cote : R FAR



Pedro du bout du monde / Juan Fariás. - Genève : La Joie de lire, 1996. - (Récits)

Résumé : Pedro voulait être marin, comme son père, aller pêcher la sardine, et encore plus loin, à Vigo, puis embarquer sur un grand bateau, de ceux qui grimpent jusqu'au Grand Sole ou vont pêcher au large des côtes d'Afrique. Mais voilà qu'un jour, son père ne revient pas... Pedro partage la solitude de sa mère, puis accepte que celle-ci se remarie. L'histoire d'une révolte.

Cote : R FAR



Noces de larmes / Gilles Fontaine ; illustrations de Thomas Ehretsmann. - Paris : Nathan Jeunesse, 2008. - (Nathan poche; 173) .

Résumé : Espagne, 1936. La guerre civile dévaste progressivement le pays. Dans le petit village de Muriente, les paysans réclament de pouvoir cultiver les terres inoccupées pour leur propre compte. Mais Siméon Torrès, le plus riche des propriétaires terriens, s'y oppose. Son fils, Francisco, convaincu du bien-fondé du combat des paysans, se désespère de cette décision. Et puis... parmi les villageois pauvres, il y a Dolorès, jeune beauté si troublante. Bientôt, les conflits gagnent en violence à Muriente, poussant Francisco à choisir son camp..

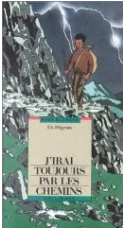
Cote : R FON.



La place de Leïko : une belle histoire de Grenade / Maria José Martínez ; traduit de l'espagnol par Eva Santamaria Rodrigo. - Paris : L'Ecole des loisirs, 2009. - (Médium) .

Résumé : Grenade, années 1960. Africa a dix ans, elle est la fille d'un militaire catholique et franquiste, et depuis qu'elle a rencontré un vieux cireur de chaussures, mis au ban de la société à cause de ses idées, sa vie a changé. Elle vient lui tenir compagnie, elle lui expose ses idées, généreuses et folles, pour inventer la paix. Elle l'appelle Leïko, un mot qu'elle s' imagine vouloir dire grand-père en basque, une langue interdite par le dictateur Franco. Se peut-il qu'une toute petite fille, à elle seule, redonne espoir à un vieil homme, à tout un peuple?.

Cote : R MAR.

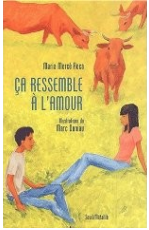


J'irai toujours par les chemins / Els Pelgrom. - Paris : Gallimard, 1992.- (Page blanche)

Résumé : En Andalousie au lendemain de la guerre civile qui a déchiré l'Espagne entre 1936 et 1939, l'existence est dure pour ceux qui ne possèdent pas la terre. Aîné d'une famille nombreuse, Curro n'a pas huit ans lorsqu'il doit quitter l'école. Il décrit la vie dans les grottes où il loge avec les siens, la faim, le froid, la cruauté des riches et de ceux qui les servent, la solidarité des plus démunis. Comme tous les journaliers, Curro est toujours par les chemins, en quête d'un travail qui lui permette de survivre. Mais il connaît parfois des moments de réconfort

et de bonheur : des amitiés, des amours se nouent, et les fêtes gitanes illuminent le quotidien.

Cote : JR PEL



Ca ressemble à l'amour / Maria Mercè Roca ; illustré par Marc Daniau. - Paris : Seuil, 2001.

Résumé : Dans un petit village des Pyrénées, un jeune garçon attend comme chaque année les " estivants " pour les grandes vacances. Il nous raconte cet été où, pour la première fois, il sort avec une adolescente, Salut. Il lui offre sa montagne, sa rivière, ses balades à bicyclette, et surtout sa cabane secrète au bord du torrent. Il est maladroit et fasciné, et découvre en même temps le désir et la trahison... Entre le garçon à peine sorti de l'enfance, embarrassé par l'homme qu'il est en train de devenir, et l'adolescente délurée de la ville qui teste sur lui le

pouvoir de sa féminité, l'auteur offre un roman au ton juste et prenant sur l'apprentissage des sentiments.

Cote : JR ROC.